

**Критерии оценивания государственной итоговой аттестации по хакасскому языку в форме государственного выпускного экзамена для обучающихся, освоивших образовательные программы основного общего образования в 2020 году**

**Критерии 1 части – сжатое изложение**

№	Критерии оценивания изложения	Баллы
К1	<b>Объем итогового изложения</b>	<b>3</b>
	Количество слов: 60 – 90	3
	Количество слов: 31 – 60	2
	Количество слов – 20 – 30	1
	Количество слов – 0 – 19	0
К2	<b>Содержание изложения</b>	<b>3</b>
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	3
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но не добавил ни одной микротемы.	0
К3	<b>Сжатие исходного текста</b>	<b>3</b>
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
К4	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	<b>3</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	3
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	2

	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Работа экзаменуемого нет смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: – логические ошибки последовательность изложения не нарушена.	0
<b>К5</b>	<b>Грамотность</b>	<b>6</b>
5.1	Соблюдение орфографических норм. Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
5.2.	Соблюдение пунктуационных норм. Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
5.3.	Соблюдение грамматических норм. Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>		<b>18</b>

**Критерии 2 части –  
вопросы по лексике, словообразованию**

№/»	орта нандырыҕлар	баллар
2.	Разделение по слогам: час-хы(2), хус-ха-чах-тар (4), <b>пүр-чүк-тер-ні (4)</b>	3
3.	Слова, обозначающие названия месяцев: (көрік, хосхар, силкер айлар)	3
4.	Подберите антонимы к словам: (пөзік – чабыс, чылыҕ – соох).	3
5.	Преобразование существительных на прилагательное: (суг, хар, палгас)	3
6.	Выпишите числительное с текста. К данному числу прибавьте 10 .Ответ запишите словами (он үс).	3
7.	Выпишите из текста местоимения, запишите их в первом лице: (аның – ол).	3
8.	Выберите из предложенных слов деепричастия: (в) көдіріліп, күзүрөп)	3
9.	Определите предложения с однородными членами. (7, 14)	3
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>		<b>24</b>

**3 –чү чардыгын сыныхтачаң критерийлер –**

Критерии оценивания		Баллы
<b>К1. Соответствие теме</b>		
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или		2

размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Экзаменуемый при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Экзаменуемый строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
<b>К3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
<b>К4. Качество речи</b>	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли,	2

использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	0
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
<b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>20</b>
<b>Итого в целом по ГВА максимальный балл</b>	<b>62</b>

### Перевод баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0 – 15	16– 30	31 – 45	46 – 62