

Заседание клуба «Ах Тасхыл»
«Отзвуки войны звучат в наших сердцах» - Нинче дее чыллар ирт парза, чааның
сорыптары, чўрек сытатча.
(М.Е. Кильчичаковтың 90 чазына удур)

Ведущий Төрітектн чирім, Хакасиям минің,
Мағаа күлінче чарых оттарың.
Чалбах чазыларың, пөзік тағларың
Пір дее ундулбас минің чўреemde.
М.Кильчичаков

Ведущий Тайға хыриндағы Төө чирінде саблығ хайчы-тахпахчылар аразында
өскен Михаил Еремеевич Кильчичаков. Іче-пабазы чайаачы устар полғаннар. Миша
төрееннең хыйға, сиргек, чахсы теелбекчі, сарынға, нымахха, тахпахха хынчатхан,
талаанның оолах полған.

Ведущий В таежной земле в хакасском аале Верх-Тея в семье крестьянина родился
Михаил Еремеевич Кильчичаков. Отец его тоже был сказителем, мать любила рассказывать в
длинные зимние вечера сказки и сказания. Еще она славилась умением шить и вышивать –
шубы, сапоги, рукавицы. Детство и юность Миши протекали в атмосфере волшебных красок и
звуков народной поэзии и музыки.

Ведущий Сөбіреде Мишанаң пасха 7 пала полған, прайзы даа сарнирға паза
тахпахтирға хынчаң. Че іче-пабазы ирте постарының палаларын өкіс халғыс
салғаннар. Хакас кибірі хоостыра өкістерні чобағда халғыспинчалар, палаларны
туғаннары алып алғаннар. Мишаны паза аның хыс туңмазын уучазы алып алған.
Ічезі чох олған тузы Мишаа сидік полған. Өс парып, ічезінеңер сағыссырааның
«Ічем» кибелісте көзіт салған.

Ведущий Семья поэта была большой и дружной. Семеро детей было в семье,
практически все любили петь песни и тахпахи. Но дети рано остались без родителей. По
обычаю хакаского народа сирот не оставляют в беде, детей на воспитание взяли родственники.
Мишу с младшей сестрой взяла на воспитание бабушка. Трудно было Мише без матери. Уже
встав взрослым, он посвящает своей матери стихотворение.

Кибеліс «Ічем»

Ведущий Миша кігідең сығара пос көннінең ойын саларында өткін
араласчаң. Ойынчылыр аалдағы арғаастарны күлкее сығарчаңнар. Піресе пайрам
тузында аалнаң аал, тахпахтазып, марығласчаң, ойыннар турғызылчаң, теелбектер
салылчаң. Андағ туста Миша өөн хайығда полчаң. Хақан хакас драма театры
ойынчылар алчатханда, Миша иң пурун сыныхтағ иртібіскен, анда ол істеніс чолын
пастаан.

Ведущий В 1936 году в Верх-Тею приехала на гастроли национальная театральная
труппа. Всесторонне одаренный юноша покориł артистов исполнением чечетки. Его
приглашают на работу в Хакасский драматический театр. В театре начался его трудовая
деятельность.

Ведущий Михаил Кильчичаковнаң хада театрда хада тоғынчатхан чиит оолларны, ўр дее тутпин, финнердең тоғыр чаалазарға апарыбысханнар. Соонаң, Илбек Ада чаада аралазып, ибзер холынаң кинек айланған. Аннаңар «Ікі кинек» кибелісті пасча.

Ведущий Началась война с белофиннами. 19 января 1940 года М. Е. Кильчичакова призвали на действительную военную службу. Участвовал в боевых действиях на Выборгском направлении. Начало Великой Отечественной войны встретил как опытный боец. Дерзок был разведчик М. Кильчичаков, действовал отважно, по-сибирски. С июля 1941 по октябрь 1942 года М. Е. Кильчичаков на фронте в составе 634 стрелкового полка 119 стрелковой дивизии. В октябре 1942 года вражеская пуля пробила левую руку. Долго лежал в госпитале. Совсем отказала простреленная левая рука. Михаил Еремеевич был демобилизован из армии и возвратился в Абакан. Здесь он работает в Хакасском областном национальном театре актером, а также танцует на эстраде.

Ведущий О войне Михаил Еремеевич Кильчичаков много рассказывать не любил, она отняла у него руку, оставила глубокую рану в душе. Память об ужасах минувшей войны никогда не допустит новой войны – в этом состоит основная идея стихотворения «Клятва»

Кибеліс «Ікі кинек»(на русском языке)

Ведущий Нинче дее чыллар ирт парза, чааның сорыптары, чўрек сыстатча. Авторның Илбек Ада чааға чарыдылған кибелістері: «Харағай», «Тіріг хан», «Ікі кинек».

Ведущий Мучительные раздумья о жизни и человеке рождали в нем стихи. Его стихи, посвященные войне: «Клятва», «Баллада о сосне», «Живая кровь».. «Живая кровь» - тоже автобиографическое стихотворение – в нем утверждаются идеи гуманизма и взаимопомощи. Тяжелораненого бойца спасает переливание крови неизвестного бойца.

Кибеліс «Тіріг хан» - «Живая кровь»

Ведущий Чаа соонаң М.Е. ўгретчілер тимнечен институтсар кірібісче, анда кибелістер пас сыхча. «Хулғалар» пьеса аның дипломнай тоғызы полған. Аны тоозып, Москвадағы М.Горькийнің адының литература институтында ўгренче. 1953 чылда «Абалығ хол» наа ойын пас салған. Пу ойын, орыс тіліне тілбестіліп, пістің хазнадағы, пасха хан чирлердегі 84 аймах театрда турғызылған.

Ведущий Закончилась война. М.Е. Кильчичаков активно занимается самообразованием и в 1946 году поступает в Абакане учительский институт, в 1948 году – в литературный институт им. М. Горького. В стенах Литературного института выходит первая пьеса «Всходы». В 1953 году появляется в печати музыкальная комедия «Медвежий лог». Она переведена на многие языки, длительное время выходила в репертуар восьмидесяти четырех театров.

«Хулғалар» пьесанаң ўзік

Ведущий Поэттің хоос узы аның кибелістерінде көрінче. Лирической кибелістерінде поэттің ізіг чўреен, чалахай көннін, амғы төлннң тандағы амыр чуртазынаңар сағынғанын сизінчебіс, чир-чайааннаңар философскай лириказы чонның чуртазынаңар, чуртастың аймах-пасха сурығларынаңар сағыстар төрітче. Аның кибелістері чон аразына кіріп, көге айлан парғаннар: «Көк тайғам», «Ах чахайах», «От хазында», «Минің Хакасиям», «Хара суг».

Ведущий Лирика М.Кильчичакова поражает многообразием мотивов: раздумья о жизни, человеческой судьбе, истории народа, природа, нравственная проблематика, тема родины, любви и дружбы – все привлекает внимание поэта. Многие его стихи превратились в песни «Моя Хакасия», «Белый цветок», «Зеленая тайга», «Родник».

Кибелістер

Минің сағызымда, төреен тіл –
Талайзар аххан чап-чарых суғ.
Син аны хақан даа чахсы піл,
Салғағын тыңнап, халбин хоғ.

Іңе сүдін сорбаан палалар,
Өкіс пас парып, күр өс полбас.
Постың тілін пілбеен улустар
Чон кибірін чир дее піл полбас.

М.Е.Кильчичаков

Сарын «Хара суғ»

Ведущий Михаил Кильчичаков хакас литературазын рубайлернең пайытхан.
Пу жанр Ортын Азиядағы түрк чоннарның поэзиясында төреен. Рубай – ол төрт
чоллығ тирең сағыстығ лирической кибеліс. анда поэттің чуртастанар, часкадаңар,
пілістеңер, көөленістеңер, кізінің хылиинаңар сағыссыразы көрінче.

Ведущий Постигая мудрость народных сказок и пословиц, М. Кильчичаков впервые внедрил в хакасскую поэзию такой жанр, как рубай. Самый смысл этого постижения выражен в одном из них:

Хайди суғның салғахтары
Хада инчелер талайзар,
Сах идөк чоннаң чарылбин,
Хада ползын стихтар.

Знанья в голове надежно скрыты.

Не отдашь их - будут позабыты.

Не забудь потомкам передать

То, что у народа взял взаймы ты.

Саңай даа чүзің соғын ползын
Істінде оолығ чылан чатпазын
Ир кізінің істінде, тіпчелер,
Изерліг ікі ат хости ойлазын.

Что годы проходят - не наша вина.

Как снег на тасхылах, в кудрях седина.

Но мудрость не выжмешь из бороды

Ведь только из жизни берется она.'

Отта чатхан час ағас,
Ізібеенде, чабырабас.
Артых пілістің хырына
Ўгредіг чох сых полбас

Баран безрогий схож с овцой.

Без мысли слово - звук пустой.

Коль слово мудрое ты скажешь,

До всех дойдет и шепот твой

Ведущий Амды истіп алыңар тахпахтар

Тахпахтар

Ведущий Хакас литературасында аарлыг паалаг полуп турчалар аның кибелістері, поэмалары, рубайлері, чон сарыны пол парған кибелістері. Че Иң пөзікте аның драматургиязы турча. Чоохтирға чарир, Михаил Кильчичаков хакас чонның омазын, чітіг сағызын, пай тілін поэзияны чайаачызында кир салған. Амды көрдүбістер: Михаил Кильчичаков – поэт, тахпахчы, драматург, тілбестігі.

Ведущий Жизнь и творчество этого человека, писателя, поэта, тахпахчы, переводчика, драматурга, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата литературной премии Союза писателей России, бессменного секретаря Хакасской писательской организации неотделимы от судьбы родной Хакасии и России.